



RECUPERACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL

1º DE BACHILLERATO

Los alumnos o las alumnas que no tengan superada la materia de Literatura Universal de 1º de Bachillerato podrán optar por dos modalidades para aprobar la asignatura.

- **OPCIÓN A:** Para aquellos alumnos que opten por examinarse de la materia mediante tres pruebas parciales que tendrán lugar en noviembre, febrero y abril.
- **OPCIÓN B:** Para aquellos alumnos que opten por seguir la asignatura asistiendo a las clases de 1º de Bachillerato y examinándose con el grupo.

LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO PARA ALUMNOS QUE OPTEN POR LA OPCIÓN A

Libro recomendado: Ricardo Lobato Morchón y Ana Lahera Forteza, *Literatura Universal de 1º de Bachillerato*, Madrid, Oxford Educación.

Las preguntas o cuestiones teóricas versarán sobre los contenidos que a continuación se exponen.

1^{er} Trimestre (noviembre)

Tema 1. La Literatura en la Antigüedad.

- La literatura grecolatina.
- Los mitos clásicos. Ciclo troyano y ciclo tebano.
- Los tópicos literarios.
- La lírica en Grecia y Roma.
- La épica en Grecia y Roma.
- El teatro en Grecia y Roma.

Tema 2. La Literatura en la Edad Media

- La cultura medieval. Literatura profana.
- Épica germánica y épica románica.
- La poesía provenzal. Trovadores. Rasgos del amor cortés.

Tema 3. El Renacimiento Literario

- El Renacimiento y sus características.
- Dante, Petrarca y Boccaccio (Italia).
- El Renacimiento en Francia: Montaigne y Rabelais.
- Utopía, de Tomás Moro (Inglaterra).

Tema 4. El teatro europeo del siglo XVII

- Factores del auge del teatro en el siglo XVII.
- William Shakespeare y su obra.
- Molière y su obra.

2º Trimestre (febrero)

Tema 5. La Literatura en la Ilustración

- La Ilustración o el Siglo de las Luces. Características.
- La Ilustración en Francia. El enciclopedismo.
- Voltaire y Rousseau
- La novela inglesa. Daniel Defoe y Jonathan Swift.

Tema 6. El Romanticismo literario

- Contexto histórico.
- El Sturm und Drang.
- Características del Romanticismo: idealismo y culto al yo, irracionalismo, actitudes frente al fenómeno religioso, huida de la realidad, nacionalismo...

- La poesía romántica.
- La lírica inglesa, alemana y francesa.
- La narrativa romántica: la novela histórica, gótica o de terror y la novela epistolar.
- El drama romántico.
- Principales autores del Romanticismo.

Tema 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa

- Contexto histórico y cultural.
- Características de la novela realista.
- El Naturalismo y sus características.
- Balzac y Flaubert.
- La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens.
- La novela realista en Rusia: Tolstoi y Dostoievsky.
- El teatro realista: Ibsen y Chejov.

Tema 8. La Edad de Oro de la Literatura norteamericana

- Contexto histórico y cultural.
- El transcendentalismo.
- Edgar Allan Poe.
- Herman Melville y Mark Twain.
- La poesía de Walt Whitman y Emily Dickinson

3^{er} Trimestre (abril)

Tema 9. La literatura de Fin de Siglo

- Características: sentimiento antiburgués, esteticismo, hastío...
- Baudelaire y Las flores del mal.
- Los poetas simbolistas franceses: Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.
- La narrativa de fin de siglo: Oscar Wilde; Kipling; Julio Verne, H.G. Wells y Arthur Conan Doyle.

Tema 10. Las Vanguardias. La lírica del siglo XX

- Contexto histórico.
- Características de las Vanguardias: primitivismo, antirrealismo...
- Principales movimientos de vanguardia.
- La lírica del siglo XX. T.S. Eliot y Fernando Pessoa.

Tema 11. La narrativa del siglo XX

- Características generales.
- La novela lírica (Thomas Mann) y la novela intelectual (Robert Musil).
- Análisis de Ulises, de James Joyce.
- Análisis de En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust.

- Franz Kafka: su vida y obra.
- La Generación perdida: Scott Fitzgerald, John Dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway y John Steinbeck.
- La novela existencialista de Sartre y Albert Camus.
- Ciencia ficción y distopías: Aldous Huxley, Ray Bradbury y George Orwell.

Tema 12. El teatro en el siglo XX

- Panorama general.
- El teatro simbolista de Luigi Pirandello.
- El teatro del absurdo: Ionesco y Samuel Beckett.
- El teatro existencialista de Sartre y Albert Camus.
- El teatro realista norteamericano.